

Шифр: 10-01

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Тосненский

Школа МБОУ «СОШ №3» г.Тосно

Класс 10 А

ФИО Габбасова Софья

Вильмировна

Шифр

10 - 01

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	14
2	30	35 мин.	16
3	25	30 мин.	22
4	47	50 мин.	16
5	12	30 мин.	5
6	46	50 мин.	12
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	85

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

- общие черты всех представленных изображений:
 - изображение входа в комнату / здания (дверь);
 - двери находятся в нишах, ориентированных на
искусство в России.
- различия изображений:
 - разные архитектурные стили;
 - относится к разным эпохам.
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
А барокко многочисленные узоры; золочёные элементы;
Б классицизм строгость форм; индустрия;
В неомодернизм прицудливость форм; отсутствие прямых линий.
- Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N 1. Орнамент N X.
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Орнамент – украшение
изделий и зданий узорами и изображениями из тех
же материалов, что и основная поверхность

Баллы: 14

Стаж

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Сандро Боттичелли изображена девушка, сидящая у двери. Рядом с ней лежит ткань красного цвета, которой символизируют кровь и потерю. Лицо ее закрыто руками, говоря о том, что она испытывает боль. В целом атмосфера картины трагична и унылая. Дверь закрыта, и она становится некоторым барьером, разделяющим девушку от внешнего мира или кем-то другим. Закрытая дверь — символ отрезанности, покинутости и душевной боли.
2. Дверь — символ возможностей и свободы. Женщина, изображенная на картине с юности поражена болезнью и не может свободно передвигаться. Из-за ее недуга она должна во многом себе отказывать. Почти все двери перед ней просто закрыты, но она любит жизнь и хочет жить. Она сидит на пороге у двери, которая открыта, а это значит, что она смогла пройти через все физические и душевные трудности, которые перед ней предстали, и почувствовать себя по-настоящему свободной, несмотря на жизненное испытание, что несомненно говорит об ее огромной силе духа.
3. Молодой мужчина, изображенный на картине «Поклошник», явно ждет молодую даму, завоевавшую его сердце. Вспомнив на работу Чарльза Диккенса Садлера, зритель ждет, что возлюбленная перестанет скоро выйдет из дома. Можно заметить, что сад аккуратно выстрижен и богато украшен разными цветами. Этот сад олицетворяет хозяйку дома, и каждый думает, что девушка, стоящая за дверью воплощение прекрасного цветка, ослепляющего любого, кто его увидит. Дверь становится символом ожидания с чем-то прекрасным и невероятным.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Если бы я занималась проектом и оформлением входной двери в молодежный театр, то я бы обязательно сделала ее широким, т.к. во двери открыли для всех, разделяющих двери было бы две. В них должна быть асимметрия и массивность. Они были бы оформлены в белых, блонд, кремовых, цветах. Ручки были бы сделаны, как два направленных друг к другу амура с золотыми крыльями. Т.к. Амур символизирует любовь, то он обязательно должен быть добавлен в композицию, как олицетворение юности и чистых нежных чувств. На самих дверях должны висеть постеры с аршинами предстоящих выступлений, выполненные в ретро стиле и нарисованные от руки, кроме этого они должны находится в золотых, богато украшенных рамах. Стиль ретро и очарован барокко описало бы, что театр готов к любви экспериментам. По бокам от дверей стали бы две скульптуры – муза театра и муза мажора. Они бы стали данью памяти к истокам зарождения искусства театра, т.к. он пришел из Древней Греции. Над дверью располагались бы живые цветы, которые бы символизировали процветание и стремление к чему-то высокому и прекрасному. Цветы обязательно должны быть живыми, тогда зритель ассоциировал их с миром аниме – живой и прекрасной. Лестница была бы высокой. Она была бы сделана из мрамора и покрыта красным ковром во избежание падений из-за скользкой поверхности и падений. *

Баллы: 22

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Васнецов

a. его отношение к иллюстрации 1: изобразил на полотне

b. его отношение к иллюстрации 2: нарисовал картину, является ее художником

2. полное имя второго автора: Серов Максим Сидорович Тухинский
- a. его отношение к иллюстрации 1: нарисовал портрет, ввёл в со-создателя для будущей драмы художника
- b. его отношение к иллюстрации 2: вдохновил Васнецова на создание картины написал сказку о Садко
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Три богатыря" "Богатыри"
- b. "Иван Царевич и серый волк"
- c. "Аленушка"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. бас	1. баритон	1. меццо-сопрано
2. тенор	2. контральто	2. сопрано

Таблица Б классификация по силе звучания

❖ сильные	❖ слабые
1. бас	1. контральто
2. тенор	2. меццо-сопрано
3. баритон	3. сопрано

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Вenedec – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Игорь Рюрикович (варяг)</u>	<u>Султан (индус)</u>	<u>Казамова (итальянец)</u>
Голос	Голос	Голос
<u>бас</u>	<u>сопрано</u>	<u>баритон</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Морозов

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой драматический театр (Москва)

Илл. №8: Марининский театр (Санкт-Петербург)

Баллы: 16

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

- как работа прочитывается любым зрителем:
Любой зритель может увидеть процесс освобождения от чего-то сжимающего и удручающего. Из-за физических страданий и душевной боли, момент достигнутой свободы ощущается так ярко и сладко.
- как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: Если обратить внимание на изображение фигур 1 и 2 можно увидеть, что различия, отведённых для ног, разн. мест, различия по размеру, кроме этого на 1, очевидно, изображен мужчина, в то время как на второй женщина. Из этого всего следует, что это явно не процесс освобождение 1 человека; это различие ног, показание в одних существующие одеждальства, но когда один из них обретает свободу то он лишь наслаждается её сладким вкусом, но не пытается помочь другим, что говорит об эгоизме современного общества.

Задание 6

Баллы: 5

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

- что объединяет все приведенные эпизоды: Иштиска, Эпизод с исчезновением
- названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):
 - "Иван Васильевич меняет профессию"
Тайгар

b. «Триколесия Электроника»
Эйзенштейн

c. «Гарри Поттер и философский камень»
Джосани Роулинг
Дэвид Ядкман
Анна Уотсон
Алан Рикман

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. → Паровая машина. Когда появились пар (или дым) (или дымовая)
у актера появилась возможность уйти из-за невозможности рассмотреть детали, а когда дым растворился актера уже не было.

b. Наложение двойной стелки
Наложение кадров друг на друга. Благодаря этому создается впечатление проникновения в стелку

c. Компьютерная графика. С помощью специальных программ для монтажа создали иллюзию с проникновением в стелку. Был использован так называемый зеленый фон, с помощью которого воссоздались элементы здания вокзала (платформа)

Баллы:

12